

**PLÁSTICA II**  
**PLAN 2001 - SEGUNDO AÑO**

**1. EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

- Comprender y profundizar los diversos procedimientos y técnicas pertenecientes al lenguaje artístico de lo plástico visual
- Analizar los diferentes elementos compositivos tales como el volumen, el color y la forma.
- Evaluar los orígenes y desarrollo de la escultura y aquellas técnicas para su producción.
- Explorar las posibilidades que brindan los materiales no convencionales y combinar diferentes técnicas artísticas en función de un producto acabado
- Aprender a apreciar las manifestaciones artísticas desarrollando la capacidad de analizar las diferentes propuestas leyendo las propias producciones y la de los pares.

**2. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

UNIDAD N° 1

LA COMPOSICIÓN

Tipos de composición. Simetría. Asimetría.

Simetría axial, aproximada, radial.

Ejes de simetría.

Bidimensión y tridimensión.

Composiciones figurativas y abstractas.

La medida áurea

UNIDAD N° 2

VOLUMEN

Estructuras lineales. Ejercicios a mano alzada.

El claroscuro..Gradación de las luces y las sombras.

Sombra propia y sombra arrojada.

UNIDAD N° 3

EL COLOR

Color Pigmento y Color Luz.

Primarios, secundarios.

Gama. Tono.Saturación.  
Transparencia. Yuxtaposición. Superposición.  
Contraste.: los Complementarios.  
Composiciones figurativas y abstractas.  
Mezcla óptica. Puntillismo

UNIDAD N° 4

### LA ESCULTURA.

Su origen. Qué es la escultura?

El modelado.

Relive y bajorelieve

Las herramientas.

El arte Cinético. Los móviles.

### **3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- \* Descripción y representación de características de la forma.
- \* Construcción de imágenes percibidas , fantaseadas e imaginadas.
- \* Exploración de transformaciones del color en función de la luz
- \* Aplicación del modulado y modelado del color
- \* Representar objetos del entorno teniendo en cuenta la proporción.

### **4. CONTENIDOS ACTITUDINALES.**

Apreciación de las formas , simetrías y asimetrías.  
Conocimiento de lo figurativo y abstracto  
Percepción y conocimiento del color en el mundo circundante.  
Desarrollo de la capacidad pictórica.  
Desarrollo de la capacidad escultórica.