

MÚSICA III

Tercer año - Plan 2001 - Vigente a partir del 2003

1. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollar la capacidad de comunicación a través de la música entendida como lenguaje y forma de expresión.
- Reconocer y valorar las manifestaciones musicales producidas desde la modernidad hasta nuestros días.
- Apreciar los estilos artísticos musicales de los diferentes movimientos históricos, integrándolos con las demás artes, dentro de la historia universal.
- Adquirir actitudes críticas y reflexivas frente a las manifestaciones musicales dentro del proceso histórico.

2. CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD N° 1:

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA OBRA MUSICAL:

Conceptos de formas, texturas, movimientos, matices y carácter. Funciones del compositor y del intérprete. Audiciones.-

UNIDAD N° 2:

BARROCO: Características generales del estilo barroco.

Características musicales. Formas instrumentales y vocales. Ópera: origen y tendencias. Principales compositores. Audiciones.-

UNIDAD N° 3:

CLASICISMO: Características generales del estilo clásico.

Características musicales. Formas instrumentales y vocales. Reforma de la ópera. Principales compositores. Audiciones.-

UNIDAD N° 4:

ROMANTICISMO: Características generales del estilo romántico.

Su relación con la literatura. Características musicales. Formas instrumentales y vocales: Lied y Poema sinfónico. Principales compositores. Audiciones.-

UNIDAD N° 5:

MÚSICA CONTEMPORÁNEA: Características musicales de las principales tendencias: Expresionismo. Atonalismo. Serialismo. Dodecafonismo. Música Concreta. Música aleatoria. Música electrónica. Principales compositores. Audiciones.-

UNIDAD N° 6:

MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA: Jazz: origen, características y estilos. Tango: origen y características. Vieja y nueva guardia.

3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Desarrollar las estrategias necesarias para determinar los códigos del lenguaje artístico-musical.
- Ejercitarse en estrategias aplicables a la percepción auditiva.
- Contextualizar los elementos musicales intervinientes en la audición de una obra.
- Sistematizar los elementos musicales para comprender la producción musical en sus referentes occidentales.
- Identificar y comparar producciones artísticas de distintas épocas.-

4. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar el hecho artístico musical dentro del contexto histórico.
- Reconocer y valorar el patrimonio cultural universal.
- Reconocer el valor del rol del artista en la sociedad.
- Reconocer y valorar las propias posibilidades expresivas a través de la música.

5. BIBLIOGRAFÍA:

- Apunte de Cátedra