

MÚSICA I

Programa vigente a partir del año 2001

1.- EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Manifestar compromiso en la comunicación expresiva y la producción de mensajes, utilizando los códigos del lenguaje musical.
- Comprender relaciones estructurales del lenguaje artístico musical.
- Utilizar denominaciones de elementos y relaciones estructurales del código del lenguaje musical.
- Emplear posibilidades expresivas de la voz y/o la ejecución instrumental.
- Reconocer las producciones folclóricas argentinas.
- Identificar los instrumentos musicales autóctonos y folclóricos de nuestro país.

1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

AUDIOPERCEPTIVA Y LECTO-ESCRITURA MUSICAL

Unidad 1:

El sonido y sus cualidades: Observación y reconocimiento. La música: Concepto. Elementos fundamentales.

Unidad 2:

El Ritmo: Figuras. Silencios. Acento. Compás simple. Lectura, escritura y práctica rítmica.

Unidad 3:

La melodía: Pentagrama. Notas. Claves. Lectura y escritura. Práctica melódica vocal y/o instrumental.

Unidad 4:

La armonía: Concepto de acordes. Funciones tonales. Tónica y dominante.

APRECIACIÓN MUSICAL

Unidad 5:

Forma y textura: Motivos . Frase y Periodo. Análisis, reconocimiento y ejecución de formas musicales simples. Unísono y Polifonía. Solista y conjunto.

Unidad 6:

Folclore argentino: El hecho folclórico y sus características. Folclore puro y de proyección. Fuentes del folclore. Regiones folclóricas. Principales manifestaciones folclóricas. Géneros líricos y coreográficos.

Unidad 7:

Instrumentos musicales: Clasificaciones. Instrumentos autóctonos y folclóricos. Audición.

3.- CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Identificación de sonidos en forma aislada y conjunta dentro de un clima sonoro.
- Sistematización de los elementos sonoros para comprender la producción artística en sus referentes regionales y nacionales.
- Contextualización de los elementos intervinientes en la audición.
- Ejercitación de estrategias aplicables a la percepción auditiva.

4.- CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración del rol del hombre en la construcción del mundo artístico musical.
- Aplicación creativa de acuerdo con sus posibilidades expresivas.
- Apreciación de las producciones musicales reconociéndolas como parte del patrimonio regional y nacional.

NOTA: La audición como eje temático se encuentra transversalizado en todas las unidades del programa.

5.- BIBLIOGRAFIA:

- Libros, revistas y/o materiales de estudio de los que disponga cada alumno que incluyan la temática del programa.