

**LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS VI**  
**Plan 2001- Sexto Año- Vigente a partir de 2006**

**1- EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Ser lectores y escritores competentes, críticos y creativos, capaces de organizar y sintetizar la información proveniente de las distintas fuentes.
- Observar la evolución de las ideas filosóficas, estéticas, políticas y sociales en las literaturas argentina y castellana.
- Contribuir a la formación integral del hombre y la mujer argentinos haciendo tomar conciencia de las raíces históricas de nuestra nacionalidad tales como aparecen en las obras literarias.
- Fomentar en los alumnos la independencia de juicio respecto a los textos leídos.
- Profundizar la teoría literaria a través de los textos.
- Perfeccionar las estrategias para la producción oral y escrita, de textos relacionados con las Humanidades.
- Adquirir las competencias básicas para exponer temas varios, según las pautas de la Oratoria.
- Interpretar, reflexionar y valorar críticamente las obras y autores estudiados, de acuerdo con su contexto y con sus circunstancias particulares.

**2. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

**EJE CENTRAL: “La búsqueda de la conformación del ser nacional”.**

**UNIDAD 1.** “La búsqueda de la independencia política, intelectual y cultural: de la literatura de la emancipación al Romanticismo”.

**1.a.** El Neoclasicismo y la literatura militante: las marchas patrióticas.

**Lectura:** “Marcha Patriótica”, Vicente López y Planes.

**1.b.** El Romanticismo en España y América.

**1.b.1.** El Romanticismo Social Argentino. Echeverría y la Generación del 37. Particularidades románticas americanas. Relación con los problemas de la época. Manera como se cumple el propósito de emancipación intelectual. Comparación de los textos románticos con un texto neoclásico argentino o hispanoamericano.

**Lecturas:** La cautiva y “El matadero”, Esteban Echeverría.

**1.b.2.** La prosa combativa. Sarmiento. Objetivación de la contradicción americana entre civilización y barbarie en el *Facundo*. Principales temas. Caracteres románticos y positivistas. Lenguaje poético y polémico. Significado para la tradición nacional.

**Lectura:** *Facundo*, Domingo Faustino Sarmiento (lectura completa o de selección de capítulos, según se considere pertinente).

**INTERTEXTUALIDAD:** “La hija del mazorquero (leyenda histórica)”, Juana Manuela Gorriti. Otros textos que, oportunamente, se crean convenientes.

**1.b.3.** La literatura gauchesca. Sus cánones románticos. Orígenes, caracteres propios y evolución del género. Hernández: *Martín Fierro*; análisis y comentario. Relación con los problemas de la época. Significado para la tradición nacional. Comparación de dos textos gauchescos de diferente intencionalidad.

**Lecturas:** *El gaucho Martín Fierro* y *La vuelta de Martín Fierro*, José Hernández. *Fausto*, Estanislao del Campo.

INTERTEXTUALIDAD: “**Biografía de Tadeo Isidoro Cruz**” y “**El fin**”, Jorge Luis Borges. Otros cuentos de Borges cuya temática sean los guapos rioplatenses.

**UNIDAD 2.** “Hacia la organización nacional: del Realismo al Naturalismo”.

**2.a. El Realismo y el Naturalismo.** Caracteres y difusión por España y América.

La Generación del 80 en Argentina: principios positivistas y realistas. La novela naturalista: Cambaceres. Temas principales, el lenguaje generacional. Valor histórico. El género autobiográfico: Miguel Cané. Los libros de viajes: Lucio V. Mansilla.

**Lecturas:** *Sin rumbo* o *En la sangre*, Eugenio Cambaceres; o *Juvenilia*, Miguel Cané; o *Una excursión a los indios ranqueles*, Lucio V. Mansilla.

**2.b. El Teatro Nacional.** Origen y desarrollo. Incorporación del tema del gaucho: Gutiérrez y su *Juan Moreira*. La consolidación de las vertientes nacionales: Sánchez.

**Lecturas:** *M'hijo el doctor*, Florencio Sánchez; o *Juan Moreira*, Eduardo Gutiérrez.

**UNIDAD 3.** “Insatisfacción con las normas estéticas imperantes. El deseo de cambio y renovación”.

**3.a. El Modernismo.** Precursores, características. Rubén Darío. Leopoldo Lugones: aspectos modernistas de sus obras. Rasgos formales característicos. El lenguaje poético de Lugones. Significado inaugural para la literatura argentina contemporánea.

**Lecturas:** poemas y cuentos modernistas de Darío y Lugones.

**3.b. La Generación del 98.** caracteres y autores representativos. Temas distintivos de la generación en algún autor elegido. Vínculos con la tradición española y formas de renovación. Proyección hacia la actualidad.

**Lecturas:** poemas de autores elegidos.

**UNIDAD 4.** “La irrupción de las vanguardias: expresiones líricas, narrativas y dramáticas”.

**4.a. Las Vanguardias.** Representantes y principales caracteres de la vanguardia literaria en Argentina y en España.

**4.a.1. La Generación del 27.** Autores y características. García Lorca: relación con la generación. Innovaciones formales y temáticas respecto al modernismo. Relación con la época actual.

**Lecturas:** *Bodas de sangre* o *Yerma* o *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca.

**4.a.2. La narrativa contemporánea:** la novela y el cuento hispanoamericanos actuales. Antecedentes remotos y próximos. Renovación de la técnica, en la temática y en el uso artístico. Principales autores.

Tendencias. Fantástica: Sábato, Borges, Cortázar. Características. Realismo mágico: García Márquez. Características.

**Lecturas:** *El coronel no tiene quien le escriba*, Gabriel García Márquez (u otras según se considere); o *El túnel*, Ernesto Sábato. Cuentos varios de Borges y/o Cortázar.

### 3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Análisis y comentarios de las formas líricas, épicas y dramáticas.
- Desarrollo de la comprensión lectora y la actividad productiva de textos.
- Selección de estrategias de comunicación, mediante el empleo de lenguajes verbales o no verbales, de acuerdo con los propósitos perseguidos.
- Reconocimiento, elaboración y comprensión de textos argumentativos, informativos y literarios.

### 4. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Aprecio por las obras de autores representativos de la literatura universal, nacional y regional, en sus dimensiones textual, histórica y sociocultural.
- Valoración de la propia identidad cultural y de las otras unidades culturales.
- Desarrollo de una actitud de apertura ante las manifestaciones literarias y la capacidad de representación del mundo exterior.
- Logro de la participación constante en la búsqueda, la experimentación y la reflexión, a partir del hecho estético-literario.
- Orientación de la interrelación permanente de comprensión y producción textual, con reflexión sobre el lenguaje, su norma y su uso.
- Logro del reconocimiento de que lo primordial, en todo aprendizaje, es la formación integral de las personas como seres libres y responsables, autónomos y creativos, en virtud y letras.

### 5. METODOLOGÍA

La comprensión, el análisis y la producción de textos se realizarán a partir de la lectura de obras literarias, dentro de lo que indica el programa, y según la guía del docente.

### 6. BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V., *España en sus letras*, Buenos Aires, Editorial Estrada, 1991.
- Battagliotti, G., *Literatura Española. España y su creación literaria*, Córdoba, Editorial TAPAS, 1992.
- Fernández de Yacubsohn, M., *Literatura española. Modelos de análisis*, Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1978.
- Fernández de Yacubsohn, M. – Pagliai, L., *Esquemas de literatura española e hispanoamericana*, Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1974.
- Loprete, C., *Literatura española*, Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1978.
- Veiravé, A., *Literatura hispanoamericana y argentina*, Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1980.