

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS V
Plan 2001 – Quinto año – Vigente a partir de 2005

1.-EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Ser lectores y escritores competentes, críticos y creativos, capaces de organizar y sintetizar la información proveniente de las distintas fuentes.
- Comprender la raigambre cristiana e hispánica de nuestra cultura.
- Observar la evolución de las ideas filosóficas, estéticas, políticas y sociales en la Literatura castellana.
- Profundizar la teoría literaria a través de los textos.
- Perfeccionar las estrategias para la producción oral y escrita, de textos relacionados con las Humanidades.
- Adquirir las competencias básicas para exponer temas varios, según las pautas de la Oratoria.
- Interpretar, reflexionar y valorar críticamente las obras y los autores estudiados, de acuerdo con su contexto y con sus circunstancias particulares.

2.-CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJE CENTRAL:

"La cosmovisión del hombre en los períodos de la Historia de la Literatura Castellana".

UNIDAD 1 : El apogeo de la fe: La Edad Media.

1.a. Edad Media española: Castilla. Caracteres del Mester de Juglaría: juglares, temas y formas de los Cantares de Gesta. Cantar de Mío Cid: lectura, análisis y comentario del texto.

1.b. El Mester de Clerecía: los clérigos en La Edad Media. Temas asuntos y formas de sus poemas. Gonzalo de Berceo: lectura de uno de sus relatos. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: Libro de buen amor: Análisis y comentario de fragmentos. INTERTEXTUALIDAD: Lecturas opcionales: La Eneida: Canto I. de Virgilio . San Manuel Bueno, Mártir de Miguel de Unamuno. Anillos para una dama de Antonio Gala. Otros textos que, oportunamente, se crean convenientes.

UNIDAD 2: Del teocentrismo al antropocentrismo: La época de transición.

2.a. Orígenes de la prosa castellana. La narrativa en El conde Lucanor: lectura de un "ejemplo". El Romancero: orígenes, características formales, ciclos, temas, difusión. Análisis y comentarios de romances. Jorge Manrique: Coplas por la muerte de su padre: Análisis y comentario. Memorización de algunas Coplas. INTERTEXTUALIDAD: Lecturas opcionales: "Elegía a Ramón Sijé" de Miguel Hernández. "Emma Zunz" en El Aleph, de Jorge Luis Borges. La dama del alba, Prohibido suicidarse en primavera de Alejandro Casona. "El hombrecito del azulejo" en Misteriosa Buenos Aires, de Manuel Mujica Lainez. Otros textos que, oportunamente, se crean convenientes.

UNIDAD 3: El poder de la razón: El Renacimiento.

3.a. El Renacimiento en España: Marco histórico- cultural. Comienzo del Siglo de Oro de la Literatura. La lírica. La obra de Garcilaso de la Vega. Lectura y comentario de un soneto o de una égloga. Análisis y comentario de una obra. La personalidad de Fray Luis de León, su producción poética; análisis y comentario de una oda. La mística española en Santa Teresa de Jesús o en San Juan de la Cruz.

3.b. La novelística del Siglo de Oro. Caracteres generales de la picaresca. El Lazarillo de Tormes. Análisis y comentario. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra. Análisis y comentario.

INTERTEXTUALIDAD: Lecturas opcionales: "Beatus ille", Libro de los Epodos de Horacio. "Vencidos" de León Felipe. "Don Quijote en presente" de Pedro Salinas. "Vámonos al campo" de Blas de Otero. "El Licenciado vidriera" en Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Otros textos que, oportunamente, se crean convenientes.

UNIDAD 4: La crisis del hombre: El Barroco.

4.a. El teatro del Siglo de Oro: antecedentes y caracteres. Lope de Vega: su teoría dramática. Fuenteovejuna u otra de sus piezas teatrales. Análisis y comentario. Tirso de Molina: El burlador de Sevilla y Convidado de piedra o Calderón de la Barca: La vida es sueño. Análisis y comentario.

4.b. Barroco literario hispánico. Cultura colonial americana del siglo XVII. Sor Juana Inés de la Cruz: análisis y comentario de poemas. Córdoba y Luis de Tejeda. Su libro. Lectura y comentario de fragmentos.

INTERTEXTUALIDAD: Lecturas opcionales: Edipo rey de Sófocles. Pueden ser otros textos que, oportunamente, se crean convenientes.

3.-CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Análisis y comentarios de las formas líricas, épicas y dramáticas.
- Desarrollo de la comprensión lectora y la actividad productiva de textos.
- Selección de estrategias de comunicación, mediante el empleo de lenguajes verbales o no verbales, de acuerdo con los propósitos perseguidos.
- Reconocimiento, elaboración y comprensión de textos argumentativos, informativos y literarios.

4.-CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Aprecio por las obras de autores representativos de la literatura universal, nacional y regional, en su dimensión textual, histórica y sociocultural.
- Valoración de la propia identidad cultural y la de otras unidades culturales.
- Desarrollo de una actitud de apertura ante las manifestaciones literarias y la capacidad de representación del mundo exterior.

- Logro de la participación constante en la búsqueda, la experimentación y la reflexión, a partir del hecho estético-literario.
- Orientación de la interrelación permanente de comprensión y producción textual, con reflexión sobre el lenguaje, su norma y su uso.
- Logro del reconocimiento de que lo primordial, en todo aprendizaje, es la formación integral de las personas como seres libres y responsables, autónomos y creativos, en virtud y letras.

5.- METODOLOGÍA

La comprensión, el análisis y la producción de textos se realizarán a partir de la lectura de obras literarias de autores cordobeses y de los clásicos de la literatura universal.

6. BIBLIOGRAFIA

- A.A..V.V.: España en sus letras, Ed. Estrada. Bs. As. 1991.
- BATTAGLIOTTI, G: Literatura Española. España y su creación literaria. Editorial TAPAS. Cba. 1992.
- DIAZ PLAJA, G.: Historia de la Literatura española. Ed. Ciordia S.R.L. Bs. As. 1967.
- La poesía lírica española. Ed. Labor. Barcelona. 1937.
- ESTRELLA GUTIERREZ, F.: Literatura Española con antología. Editorial Kapelusz. 1965.
- FERNANDEZ de YACUBSOHN, M.: Literatura Española. Modelos de análisis. Ed. Kapelusz. Bs. As. 1978
- LOPRETE, C.A.: Literatura Española. Ed. Plus Ultra. Bs. As. 1978.