

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS III

Plan 2001- Vigente a partir de 2007

1.- EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Producir escritos coherentes, correctos ortográfica y gramaticalmente y adecuados a una situación comunicativa determinada, respetando las normas propias de cada registro.
- Identificar las estructuras sintácticas.
- Reconocer y emplear correctamente los conectores textuales.
- Ser lectores y escritores competentes, críticos y creativos, capaces de organizar y sintetizar la información proveniente de las distintas fuentes.
- Apreiciar los valores culturales transmitidos a través de textos de autores cordobeses, argentinos y de la literatura universal.
- Reflexionar sobre el uso adecuado de las palabras en los textos.
- Reconocimiento y producción de recursos expresivos propios del discurso literario y no literario.
- Fortalecer la conciencia lingüística a fin de mantener y defender la unidad idiomática, respetando las variantes de los pueblos hispanohablantes.
- Reconocer los principales rasgos del castellano en el mundo.

EJE I: LA LENGUA COMO INSTRUMENTO BÁSICO DE LA COMUNICACIÓN.

Unidad 1: El español en América y Argentina

Americanismos. Características morfosintácticas, fonéticas y léxicas del español en nuestro país. El voseo.

Funciones del lenguaje. Situaciones de comunicación: clasificación de las oraciones por la actitud del hablante.

Sintaxis: Concepto e importancia dentro de la Gramática.

Frase, oración simple y oración compuesta: conceptos.

La oración simple: Revisión de sus elementos esenciales y accesorios.

Ortografía: Dictado, ejercicios y aplicación de reglas.

Unidad 2: El verbo

Significado de los modos y principales tiempos del Indicativo. Revisión de la conjugación

de verbos de irregularidad común y propia. Verbos de irregularidad propia menos frecuentes: **placer, yacer, erguir, asir.**

Verbos defectivos: **abolir, concernir, garantizar, atañer, soler.**

Formas no personales del verbo. Uso del gerundio.

Perífrasis verbal: concepto y clasificación.

Ortografía: Dictado, ejercicios y aplicación de reglas.

Unidad 3: La oración simple

Revisión de sus elementos esenciales y accesorios

Clasificación por el aspecto sintáctico del verbo: **Copulativas**. “Ser” y “Estar” con valor predicativo. **Predicativas**: transitivas, intransitivas, pronominales (reflexivas, recíprocas y cuasirreflejas) e impersonales.

Ortografía: Dictado, ejercicios y aplicación de reglas.

- ANÁLISIS TEXTUAL:

La épica. Características del género. Narrativa literaria y no literaria. Estructura narrativa. Elementos: tipos de narrador, personajes, espacio y tiempo.

EJE II: LA COHERENCIA TEXTUAL, BASE PARA LA CLARIDAD DEL DISCURSO.

Unidad 4: La oración compuesta

Clasificación de las oraciones por la voz verbal: activa y pasiva. Construcción de oraciones impersonales y pasivas. Pasiva participial y pasiva con “se” o refleja. Usos de la forma “se”.

Coordinación y subordinación. Conceptos.

La coordinación: por yuxtaposición y por conjunción (copulativa, disyuntiva, adversativa y consecutiva).

Normativa: Construcciones erróneas en el uso de los impersonales.

Concordancia en las oraciones pasivas.

Uso e importancia de los signos de puntuación y de las conjunciones en las oraciones coordinadas.

Ortografía: Dictado, ejercicios y aplicación de reglas.

Unidad 5: La subordinación adjetiva

Concepto y clasificación: explicativas y determinativas. Nexos.

El texto: características. Coherencia y cohesión.

Normativa: Función y uso correcto de los conectores.

Concordancia y construcción del relativo respecto del antecedente.

Ortografía: Dictado, ejercicios y aplicación de reglas.

- ANÁLISIS TEXTUAL:

La lírica. Características del género. La lírica en prosa y en verso. Nociones de versificación. Recursos expresivos.

EJE III: LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN EN LA PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS.

Unidad 6: La subordinación sustantiva

Concepto y clasificación. Subjetivas, objetivas y términos de complementos.

Figuras sintácticas: hipérbaton, elipsis, pleonismo.

Errores de uso (vicios sintácticos): barbarismos: el “que” galicado, solecismos, anfibología, redundancia.

Normativa: corrección de errores comunes en la construcción de las subordinadas sustantivas: el dequeísmo.

Régimen de algunos verbos en el uso de preposiciones.

Conversión de oraciones de estilo directo en estilo indirecto.

Ortografía: Dictado, ejercicios y aplicación de reglas.

Unidad 7: La subordinación adverbial

Concepto y clasificación: temporales, locativas, modales, causales, finales, condicionales, consecutivas, concesivas.

Normativa: uso correcto de los tiempos verbales en las oraciones condicionales.

Ortografía: Dictado, ejercicios y aplicación de reglas.

ANÁLISIS TEXTUAL:

- Dramática. Características del género. El teatro como hecho escénico.

3.- CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Seleccionar estrategias de comunicación utilizando lenguajes verbales y no verbales de acuerdo con los propósitos perseguidos.
- Analizar procedimientos de coherencia y cohesión textuales.
- Analizar y reconocer los elementos configuradores de un texto.
- Emplear y sustituir conectores.
- Elaborar y comprender textos narrativos y explicativos.
- Control de la progresión temática, la coherencia y la cohesión del escrito.
- Organización de los tiempos verbales en el discurso literario y no literario.
- Comprender y emplear correctamente la correlación de tiempos y modos verbales.
- Desarrollo de estrategias de escritura: planificación, redacción, revisión y producción de textos.
- Empleo de vocabulario amplio y preciso, perteneciente a distintos registros.
- Gestión y control ortográfico de los propios escritos, con consulta a diccionarios y gramáticas.
- Reconocimiento y análisis de los recursos estilísticos propios del texto poético y publicitario.
- Aplicación de casos especiales de acentuación.
- Experimentación de producciones escritas ficcionales.
- Interpretación y producción de textos literarios.
- Reconocimiento de la importancia de cómo están escritos los textos literarios.
- Comprender y producir oralmente y por escrito textos coherentes, adecuados y precisos relativos a las distintas disciplinas, teniendo en cuenta su finalidad y la situación comunicativa.

4.- CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Adquirir conciencia lingüística.
- Apreciar las obras de autores representativos de la literatura universal, nacional y regional en su dimensión textual, histórica y sociocultural.
- Valorar la propia identidad cultural y la de otras unidades culturales.
- Confianza en la propia actitud para enfrentar y resolver problemas lingüísticos.
- Perseverancia y disciplina para llevar a cabo tareas que impliquen un mayor desafío.
- Respeto por la lengua como un medio real de comunicación.

- Respeto por lo que puedan aportar otros compañeros.
- Orgullo por el propio trabajo y el desarrollo personal.
- Cooperación.
- Reconocimiento del diálogo como vehículo de comprensión y acuerdo.
- Interés en un enfoque analítico de la lengua.
- Placer en la exploración de diferentes textos y tipos de discurso.

5.- METODOLOGÍA

- La comprensión, el análisis y la producción de textos se realizarán a partir de la lectura de obras literarias de autores cordobeses y de los clásicos de la literatura universal.
- El plan anual de lectura consistirá en la lectura extraáulica de al menos tres libros y la correspondiente exposición oral y/o escrita.
- En la producción escrita, además de las categorías textuales (coherencia, conectividad y cohesión) se aplicarán los conocimientos léxicos, semánticos y morfosintácticos para que las palabras sean expresión cabal de las ideas.
- En cuanto a lo ortográfico, el punto de partida serán, en todos los casos, los textos que se ajustarán a una convención de escritura y no a una mera repetición de reglas.
- La práctica ortográfica será una constante a lo largo de todo el ciclo lectivo.
- El empleo frecuente del diccionario para enriquecer el vocabulario, favorecer la comprensión y fijar la ortografía, será actividad permanente.

6.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Durante el periodo lectivo, el alumno llevará una carpeta de actividades que será corregida por el docente y que será presentada por el alumno en caso de rendir examen.
- El examen final se dividirá en:
 - a) escrito:** consistirá en dos momentos: Ortografía y Gramática.
 - ORTOGRAFÍA:** versará sobre un dictado y aplicación de reglas.
 - GRAMÁTICA:** aplicación teórico-práctica de todos los contenidos del programa.
 - b) oral:** recitado de poesías y análisis textual.