

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS IV

Plan 2001- Vigente a partir de 2007

1. -EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Comprender y producir oralmente y por escrito textos coherentes, adecuados y precisos relativos a las distintas disciplinas, teniendo en cuenta su finalidad y la situación comunicativa.
- Analizar la lengua como factor común en las diversas producciones discursivas del hombre, tanto científicas como estéticas.
- Ser lectores y escritores competentes, críticos y creativos, capaces de organizar y sintetizar la información proveniente de las distintas fuentes.
- Perfeccionar las estrategias para la producción oral y escrita, de textos relacionados con las Humanidades.
- Profundizar la teoría literaria a través de los textos.
- Reconocer, interpretar y producir textos argumentativos.
- Adquirir las competencias básicas para exponer temas varios según las pautas de la Oratoria.

2.- CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJE: La lengua como factor común en las diversas producciones discursivas del hombre.

Unidad 1

1.a. Parte teórica: Los géneros discursivos y las funciones del lenguaje. El texto literario en contraste con el informativo o científico. Concepto de arte. La literatura como una de las Bellas Artes. Estudio de la literatura: preceptivo, estilístico e histórico-crítico. La Oratoria y el discurso argumentativo: características y elementos constitutivos; estructura. Pautas generales de oratoria.

1.b. Parte práctica.

Análisis textual: reconocimiento de textos literarios e informativos. Análisis de textos argumentativos (antiguos y contemporáneos).

Producción: elaboración de argumentos (pruebas y refutaciones). Realización de textos argumentativos. Práctica oratoria.

Unidad 2

2.a. Parte teórica: La obra literaria. Elementos del análisis: tema, argumento, personajes; espacio y tiempo; estructura (externa e interna). El lenguaje literario o expresivo: el arsenal retórico (figuras y tropos: aproximación).

2.b. Parte práctica:

Análisis textual: reconocimiento de los elementos del análisis en textos literarios breves.

Producción: elaboración de argumentos narrativos a partir de temas tradicionales; nuevas versiones en base a personajes de obras leídas, etc.

EJE: La lengua en su función estética: las formas del discurso literario.

Unidad 3

3.a. Parte teórica: Cuestiones instrumentales: nociones de versificación. El verso castellano; requisitos para su medida; ritmo. Licencias poéticas. Rima: consonante, asonante, libre. Principales estrofas de dos, tres, cuatro, cinco, seis y ocho versos. Otras combinaciones estróficas de rima asonante y consonante: romance, soneto, silva. El verso libre y la poesía moderna.

3.b. Parte práctica:

Análisis textual: ejercicios de versificación. Reconocimiento de tipos de estrofa.

Producción: comentarios en los que se relacionen los aspectos de la versificación con elementos del análisis. Propuestas de formación de estrofas, etc.

Unidad 4

4.a. Parte teórica: Figuras y tropos. Figuras de dicción: hipérbaton, polisíndeton, asíndeton, anáfora, reduplicación, elipsis, etc. Figuras de pensamiento: enumeración, comparación, antítesis, paradoja, apóstrofe, interrogación retórica, hipérbole, personificación, gradación, perífrasis, etc. Tropos: a) por analogía: metáfora; b) por conexión: sinécdoque; c) por correlación: metonimia. Valor estético y estructural de figuras y tropos.

4.b. Parte práctica:

Análisis textual: reconocimiento de figuras y tropos en textos líricos (en prosa y en verso).

Producción: comentario de textos integrando el análisis de figuras y tropos en los aspectos considerados en las unidades anteriores, etc.

EJE: La lengua empleada con finalidad estética: la producción de textos bellos.

Unidad 5

5.a. Parte teórica: Caracterización general de los géneros literarios: épico, lírico y dramático. La épica. La oralidad en los inicios de la épica. Formas épicas en verso: epopeya, romance y leyenda. El héroe. Formas épicas en prosa: novela y cuento. Novela: clasificación, características y evolución de la novela moderna.

Cuento: características y clasificación (maravilloso, fantástico, realista, policial, de ciencia-ficción)

El ensayo: definición y características. Estructura argumentativa.

5.b. Parte práctica:

Análisis textual: reconocimiento de las características de las formas épicas. Aplicación de los elementos del análisis. Lecturas: *La metamorfosis*, Franz Kafka; cuentos varios de Horacio Quiroga, Isaac Asimov, Cortázar, Borges, extraídos de *Las mil y una noches*, etc.

Producción: comentarios inspirados en las lecturas dadas, explicación del carácter épico o narrativo en base a determinado texto leído, composición de obras narrativas breves, etc.

Elaboración de ensayos de acuerdo con la estructura argumentativa, a partir de temas sugeridos por el docente.

Unidad 6

6.a. Parte teórica: La lírica. Definición. Clasificación y especies básicas: oda, égloga, elegía, canción, sátira, epigrama.

6.b. Parte práctica:

Análisis textual: reconocimiento de las especies básicas de la lírica.

Producción: lectura y comentario de textos líricos integrando el análisis de la versificación, figuras, tropos.

Unidad 7

7.a. Parte teórica: La dramática. Características: texto y representación. Orígenes y evolución del teatro. Formas dramáticas básicas: tragedia y comedia. Los principios de la Poética aristotélica y las tres unidades. Concepción moderna del teatro. Drama.

Lectura de tragedias y comedias antiguas y modernas.

7.b. Parte práctica:

Análisis textual: reconocimiento de elementos compositivos en textos dramáticos.

Producción: escritura de diálogos de acuerdo con los requisitos formales del texto dramático.

3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Seleccionar estrategias de comunicación, mediante el empleo de lenguajes verbales y no verbales de acuerdo con los propósitos perseguidos.
- Reconocer, elaborar y comprender textos argumentativos, informativos y literarios.
- Reconocer, analizar y comprender las formas líricas, épicas y dramáticas.
- Desarrollar la comprensión lectora y la actividad productiva de textos.

4.- CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Apreciar las obras de autores representativos de la literatura universal, nacional y regional en sus dimensiones textual, histórica y sociocultural.
- Valorar la propia identidad cultural y la de otras unidades culturales.
- Promover una actitud de apertura ante las manifestaciones literarias y la capacidad de representación del mundo exterior.
- Estimular la participación constante de los alumnos en la búsqueda, la experimentación y la reflexión a partir del hecho estético-literario.
- Orientar la interrelación permanente de comprensión y producción textual con reflexión sobre el lenguaje, su norma y su uso
- Reconocer que lo primordial, en todo aprendizaje, es la formación integral de las personas como seres libres y responsables, autónomos y creativos, en virtud y letras.

5.- METODOLOGÍA

- La comprensión, el análisis y la producción de textos se realizarán a partir de la lectura de obras literarias de autores cordobeses y de los **clásicos de la literatura universal**.

6.- BIBLIOGRAFÍA

- Garzón, Juan Manuel, *Elementos de Literatura Preceptiva y Nociones de Estética*, Buenos Aires, El Ateneo, 1937.
- Díaz-Plaja, Guillermo, *Los métodos literarios*, Buenos Aires, Editorial Ciordia, S.A, 1971.
- Lapesa, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1979.
- Puebla, Susana-Zárate, Mirta, *Preceptiva Literaria*, Córdoba, Editorial Ta.P.As.