

## HISTORIA DEL ARTE II

Plan 2001 - Cuarto Año - Vigente a partir de 2004

### 1. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- . Conocer las producciones artísticas en sus contextos socio históricos desde el siglo XVII hasta la actualidad en especial el arte Argentino
- . Comprender la evolución de las producciones artísticas desde el siglo XVII hasta la actualidad destacando su relación con el pensamiento y la cultura
- . Analizar producciones en diferentes lenguajes, considerando sus elementos constitutivos y las variables temporales, espaciales y contextuales.
- . Evaluar el arte en sus desarrollo histórico apreciando sus diferentes manifestaciones en lo pictórico, lo arquitectónico y escultural especialmente el argentino

#### UNIDAD 1:

Eje temático: El siglo XVII en Europa.

Contenidos conceptuales:

Arte Barroco. Origen. Diferencia entre el Arte Barroco y Renacentista Monumentos y artistas. Pintura: el problema de la luz y la perspectiva. Caravaggio y su influencia en Italia, España y Holanda. Escultura: características. Diferencia con la renacentista. Principales artistas y obras. Expansión de la arquitectura, pintura y escultura barrocas en Francia, España, Flandes y Holanda.

#### UNIDAD 2:

Eje temático: El arte en América.

Contenidos conceptuales:

Conceptos generales de arte americano prehispánico: Aztecas, Mayas e Incas. El Colonial Americano: español y lusitano. Monumentos coloniales en Córdoba.

#### UNIDAD 3:

Eje temático: El siglo XIX y la Revolución Industrial. Sus consecuencias artísticas.

Contenidos conceptuales:

Neoclacisismo-romanticismo. Origen y antagonismo: arquitectura, pintura y escultura. Los nuevos materiales y la arquitectura del último tercio del siglo XIX. La reacción: pintura y escultura realista. La obra de Goya. El impresionismo y el expresionismo. El fauvismo.

#### **UNIDAD 4:**

Eje temático: El siglo XX y su complejidad artística.

Contenidos conceptuales:

El Art Nouveau. La escuela holandesa de arquitectura. El constructivismo y el cubismo, su influencia en el racionalismo arquitectónico. Le Corbusier, Gropius y Mies Van der Rohe. El futurismo Italiano: Sant' Elia y su visión del futuro. El arte abstracto.

#### **UNIDAD 5:**

Eje temático: El arte en Argentina.

Contenidos conceptuales:

La arquitectura Argentina: siglos XIX y XX

La pintura Argentina: siglos XIX y XX. Pintores y escultores cordobeses.

### **3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Contextualización cultural y temporo-espacial de las diferentes obras de arte.

Recuperación de los aportes conceptuales históricos, para la revalorización de la obra de arte.

Identificación de los mensajes e intencionalidades tanto implícitos como explícitos, en las manifestaciones artísticas

Habilidades para la búsqueda, registro, organización y comunicación de la información referida a las temáticas de la disciplina.

Aplicar estrategias de comprensión para el aprendizaje de lo artístico en los diferentes momentos históricos.

Desarrollo de procedimientos de selección y utilización de recursos necesarios, para una adecuada identificación de los elementos relevantes de cada estilo de producción artística.

Reconocimiento, de procesos de continuidad y ruptura en el desarrollo histórico de los estilos artísticos.

Perfeccionamiento de habilidades en el descubrimiento y caracterización general de las obras que constituyen el patrimonio cultural, tanto regional como universal

#### **4. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Desarrollo de la capacidad de comunicación, mediante el hecho cultural.

Confianza en la propia actitud para la resolución de situaciones problemáticas.

Resignificación del rol del hombre en la construcción del mundo artístico, como eje principal de los modos de expresión

Valoración de la importancia socio-psicológica de los mensajes artísticos del entorno.

Apreciación de las producciones artísticas de su entorno, reconociéndolas como parte del patrimonio cultural local, regional, nacional y universal

Comprensión del sentido aglutinador e interdisciplinario del hecho artístico en general.

Comprensión de los fenómenos de transferencia de estilos al quehacer histórico- artístico, dentro del contexto sociocultural de sus respectivas épocas.

Valoración de las tecnologías y componentes sociales, económicos y humanos en relación con el producto artístico.

Toma de actitudes críticas, frente a nuevas formas de representación del hecho artístico propio del mundo contemporáneo, los avances tecnológicos y su impacto en los procesos comunitarios sociales.

Apertura del juicio crítico de las diversas manifestaciones artísticas

#### **MEDIOS AUXILIARES:**

Audiovisuales. Visitas a museos, muestras, exposiciones, visitas locales.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Apuntes de clase. Resumen de Historia del Arte de Azcarate. Resumen de Historia del Arte de Angulo Iñiguez. Breve Historia del Arte de José

Landeiro.Historia del Arte 2º Bachillerato de Antonio Figueroba Figueroba.  
Esta bibliografía se encuentra en la Biblioteca del Colegio.