

**HISTORIA DEL ARTE I**  
**Tercer año - Plan 2001 - Vigente a partir del 2003**

**1. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Conocer las condiciones del origen de la obra de arte y su relación con el contexto sociocultural
- Analizar la evolución de las producciones artísticas desde la prehistoria hasta la edad media, destacando su relación con el pensamiento y la cultura.
- Evaluar las producciones artísticas más relevantes de los diferentes periodos históricos acorde a su contexto sociocultural.
- Adquirir criterios a partir del análisis del arte en la historia para apreciar las diferentes producciones artísticas en lo pictórico, arquitectónico y escultural.
- Tomar conciencia de la relación entre producciones artísticas y el contexto sociocultural e histórico.

**2. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

**UNIDAD 1 :**

**Eje temático: El hombre y el arte prehistórico.**

Introducción a la Historia del Arte. Origen y significado del arte. Las condiciones de la creación de la obra de arte.

Origen y significado del arte prehistórico. Arte paleolítico superior, edad de la piedra tallada. Ubicación en tiempo y lugar. División. Estatuillas. Esculturas talladas. Bajo relieve. Grupo franco-cantábrico: pinturas rupestres. Arte figurado y realista.

El arte neolítico o del comienzo de la edad de los metales. Megalitos. Las primeras habitaciones humanas. Las fortificaciones de las islas Baleares. Evolución del pensamiento y del arte.

**UNIDAD 2 :**

**Eje temático: El arte en el mundo antiguo, el Nilo alma de Egipto.**

Egipto. 3ra. y 4ta. dinastías. Construcciones en Sakara y Gizeh. Mastabas, pirámides y templos. Grabado, pintura y decoración. Bajorrelieves. Hieratismo y realismo en las estatuas.

### **UNIDAD 3 :**

**Eje temático: En los albores de la humanidad, los pueblos de la Mesopotamia y del imperio Persa.**

Mesopotamia asiática: ubicación espacio temporal. Pueblos sedentarios y pueblos nómadas. El Zigurat. Arquitectura, decoración, esmaltes, cerámicas y bajorrelieves. Realismo. Ciudades sobre plataformas.

Imperio Persa: Ubicación espacio temporal. Arquitectura, decoración y bajorrelieves. Los tapices.

### **UNIDAD 4 :**

**Eje temático: El legado de los pueblos griegos a la humanidad.**

Grecia: Ubicación espacio temporal. Influencia del arte cretense. Cultura creto-micénica. Grecia arcaica: escultura de madera. El megarón. Desarrollo del templo y del teatro.

Grecia clásica: escultura y arquitectura. Grecia helenística: escultura y arquitectura.

### **UNIDAD 5:**

**Eje temático: La unificación del mundo antiguo bajo el poder de Roma, el mundo romano, arte y cultura.**

El arte romano. Desarrollo espacio-temporal. Influencia etrusca y griega. Ordenes romanos. Templos, basílicas, termas, anfiteatros, circos, teatros, acueductos, puentes, cloacas, caminos, foros, palacios, tumbas, viviendas, arcos de triunfo. Monumentos conmemorativos. Escultura: estatuas mitológicas y alegóricas, retratos, bajorrelieves históricos. Arte decorativo: ornamentos, el mosaico geométrico y el pintoresco. Orfebrería: monedas, joyería, cristalería. Cerámica y muebles.

### **UNIDAD 6:**

**Eje temático: Las creencias religiosas en Oriente y Occidente.**

Edad media, siglo I: el arte paleocristiano. Las catacumbas. Decoración. Las basílicas Baptisterios. El mosaico.

Arte bizantino. Principales momentos en Bizancio, Grecia e Italia. Escultura. Pintura, decoración. Orfebrería y tapices. El mosaico. Arte musulmán: monumentos religiosos y civiles. Decoración. Arte merovingio y carolingio: arquitectura, escultura y decoración.

### **UNIDAD 7:**

**Eje temático: El desarrollo artístico en la era feudal.**

Arte románico: desarrollo espacio temporal. Influencias romanas y bizantinas. El románico en Francia e Italia. Iglesias y monasterios. Abadías benedictinas de Cluny. La orden del Cister. Románico en España Escultura, pintura y decoración. Arquitectura civil y militar.

**UNIDAD 8:**

**Eje temático: La religiosidad como centro en la vida del hombre.**

Arte gótico: Saint Denis. Diferencia con el arte románico. Materiales bóvedas y arbotantes, columnas, bases y capiteles, cornisas y gárgolas campanarios, pináculos, rosetones, portadas, vitraux. Pintura y estatutaria. Miniaturas, iluminación y moblaje. Las grandes épocas del gótico y sus principales monumentos. Escuelas. Influencia del gótico fuera de Francia

**UNIDAD 9:**

**Eje temático: El hombre como medida de todas las cosas.**

Prerrenacimiento: Italia en los siglos XIII Y XIV. El hombre comienza a ser la medida de todas las cosas. Innovación de la arquitectura. Diferencias entre las catedrales góticas y del Renacimiento. Arquitectura civil: el palacio. La pintura al óleo y el grabado. Principales obras en Pisa, Florencia, Roma y Venecia.

El Renacimiento. Siglo XV: Ghiberti, Donatello, Verocchio, Lucca della Robbia  
Siglo XVI: Miguel Ángel. Arquitectura civil y religiosa Pintura: diferencias entre el arte septentrional y el italiano de los siglos XIII y XIV. Los primitivos: escuela sienesa, florentina y grotesca Siglo XV: la perspectiva. La racionalidad en la pintura Escuela florentina, umbria, romana, veneciana y paduana. Leonardo. La transición. Su obra, Rafael, Miguel Ángel, Tiziano, Tintoretto, Veronés y Corregio. El manierismo. Concepto, características. Principales figuras. Expansión del ate renacentista en Europa.

**3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

- Adquirir habilidad para contextualizar cultural y temporo-espacialmente las diferentes obras de arte.
- Recuperar los aportes conceptuales históricos, para la revalorización de la obra de arte.

- Identificar los mensajes e intencionalidades tanto implícitos como explícitos, en las manifestaciones artísticas
- Adquirir habilidades para la búsqueda, registro, organización y comunicación de la información referida a las temáticas de la disciplina.
- Aplicar estrategias de comprensión para el aprendizaje de lo artístico en los diferentes momentos históricos.
- Desarrollar procedimientos de selección y utilización de recursos necesarios, para una adecuada identificación de los elementos relevantes de cada estilo de producción artística.
- Reconocer procesos de continuidad y ruptura en el desarrollo histórico de los estilos artísticos.
- Lograr perfeccionamiento de habilidades en el descubrimiento y caracterización general de las obras que constituyen el patrimonio cultural, tanto regional como universal
- Desarrollar la capacidad de comunicación, mediante el hecho cultural.

#### **4. CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Adquirir confianza en la propia actitud para la resolución de situaciones problemáticas.
- Lograr una resignificación del rol del ser humano en la construcción del mundo artístico, como eje principal de los modos de expresión
- Valorar la importancia socio-psicológica de los mensajes artísticos del entorno.
- Apreciar las producciones artísticas de su entorno, reconociéndolas como parte del patrimonio cultural local, regional, nacional y universal
- Comprender el sentido aglutinador e interdisciplinario del hecho artístico en general.
- Comprender los fenómenos de transferencia de estilos al quehacer histórico- artístico, dentro del contexto sociocultural de sus respectivas épocas.
- Valorar las tecnologías y componentes sociales, económicos y humanos en relación con el producto artístico.
- Adquirir actitudes críticas, frente a nuevas formas de representación del hecho artístico propio del mundo contemporáneo, los avances tecnológicos y su impacto en los procesos comunitarios sociales.

- Adquirir apertura en el juicio crítico de las diversas manifestaciones artísticas

## **5. BIBLIOGRAFIA:**

- Historia del Arte de Azcarate.
- historia del Arte de Angulo Iñiguez.
- Breve Historia del Arte de José Landeiro.
- Historia del Arte 2º Bachillerato de Antonio Figueroba Figueroba.