

**HISTORIA DE LA CULTURA II**  
Plan 2001-Séptimo año- Vigente a partir de 2007

**1. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Conocerlos cambios y las permanencias en las ideas, mentalidades, hechos, procesos  
De la historia de la cultura desde el siglo XV hasta el presente.
- Aproximarse a los complejos problemas que planean las representaciones de la realidad, las cuestiones de Fe y Razón, los paradigmas científicos, la producción artística, la organización y convivencia social.
- Identificar teorías, discursos, ideologías, como también las practicas que pretenden fundamentar.
- Reconocer en su circunstancia y en la actualidad los aportes para defender la vida y su dignidad.
- Destacar los esfuerzos de las religiones por dar certezas trascendentes, éticas y morales a las personas y a las sociedades en una civilización donde la incertidumbre es cada vez mayor.

**2. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

**UNIDAD 1: HUMANISMO Y RENACIMIENTO - LOS SIGLOS XV Y XVI**

- A. Nuevas formas de representación de lo divino y de lo humano. El humanismo renacentista. Los fundamentos de la Modernidad. La Imprenta.
- B. Formación de estados nacionales y expansión de Europa en el mundo. Colonización y evangelización de América.
- C. El arte del Renacimiento. El Manierismo. Burguesía y vida urbana. Nuevos espacios y perspectivas. La ciencia moderna.
- D. La reforma protestante: Lucero y la esencia de la reforma. Defensores, oposiciones, crisis y guerras de religión en la cristiandad de occidente.
- E. El Concilio de Trento y la reforma católica Ignacio de Loyola y la compañía de Jesús. Pío V.

**UNIDAD 2: ABSOLUTISMO, MERCANTILISMO, RACIONALISMO Y BARROCO. EL SIGLO XVII**

- A. El espíritu de la reforma católica en Europa y en América. El arte y las formas de vida durante el siglo XVII
- B. El estado absolutista y el capitalismo mercantilista. Absolutismo monárquico: Teorías, discursos y prácticas del poder.
- C. El racionalismo del siglo XVII. Fe, razón y experiencia. El empirismo.
- D. Pensadores políticos y crítica al poder absoluto. La escolástica tardía en España. El derecho de gentes Hugo Grocio.

### **UNIDAD 3: “EL SIGLO DE LAS LUCES” - EL SIGLO XVIII**

- A. La sociedad del antiguo régimen: la crítica de los pensadores. Racionalismo y empirismo del siglo XVIII. Las nuevas ideas liberales. La Enciclopedia. El despotismo ilustrado.
- B. Revoluciones burguesas en Europa y en América. Primera revolución Industrial: su significado y su proyección mundial.
- C. Revolución Francesa de 1789: sus objetivos y su expansión. Los ideales revolucionarios y su influencia en Europa y en América.
- D. La “crítica de la razón” de Kant.
- E. El arte y las formas de vida cotidiana en el siglo XVIII. Orígenes del romanticismo.

### **UNIDAD 4: EL SIGLO XIX: EL IMPERIALISMO Y LA HEGEMONIA DEL LIBERALISMO**

- A. El triunfo de las burguesías nacionales. Neocolonialismo. Segunda Revolución Industrial.
- B. La “Filosofía de la historia” de Hegel
- C. Oposiciones a la hegemonía burguesa: romanticismo, socialismo, anarquismo, comunismo.
- D. El paradigma científico positivista; el historicismo. Teorías sobre la historia y el origen del ser humano.
- E. León XIII y la Encíclica Rerum Novarum. La doctrina social de la Iglesia.
- F. Nuevas Formas de sociabilidad y el arte: romanticismo, realismo, neoclasicismo
- G. impresionismo.

### **UNIDAD 5: ENTRE LA DESTRUCCION Y LA ESPERANZA: LA CRISIS DE UNA CIVILIZACION - EL SIGLO XX**

- A. La crisis de los regímenes liberales. Ideas, discursos, movimientos y estados totalitarios: El estado y el individuo. Debates políticos, luchas civiles, guerras mundiales.
- B. La desconfianza en la “razón ilustrada”, en la “ciencia positivista” y en el liberalismo político y económico. Análisis de casos.
- C. Las vanguardias artísticas: Nuevos paradigmas en las artes y en las ciencias. La relatividad.
- D. Medios de comunicación social, propaganda y publicidad. El cine, la radio, la televisión.
- E. Las sociedades en la segunda mitad del siglo XX. Formas de la vida cotidiana. El nuevo rol de la mujer.
- F. Juan XXIII, Paulo VI y el Concilio Vaticano II: hacia una nueva evangelización.
- G. La ciencia y la técnica. Heidegger y “ser y tiempo”.

## **UNIDAD 6: ANTIGUOS Y NUEVOS PROBLEMAS PERO AUSENCIA DE SOLUCIONES, EL TERCER MILENIO, EL SIGLO XX**

- A. El ser humano entre su historia y su futuro. El final de los grandes relatos y de las certidumbres La "posmodernidad" o "modernidad tardía". La necesidad de nuevos paradigmas.
- B. Naciones Unidas, bloques regionales, neoliberalismo, derechos humanos, ciudadanía, exclusión social.
- C. Las democracias entre la libertad, la seguridad y la igualdad en la diversidad. La ecología y los problemas del medio ambiente.

### **3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Lectura y análisis de las obras fundamentales de la Historia de la Cultura: Mitos, textos religiosos, literatura general, historia, filosofía. Audición de las obras musicales.
- Interpretación de valores e ideales de cada cultura y de cada época a través de las obras de arquitectura, escultura, pintura.
- Síntesis de bibliografía especializada sobre los problemas y temas fundamentales.
- Debates sobre teorías, ideas, significaciones diversas acerca de las culturas estudiadas.
- Propuestas de hipótesis que permiten la comprensión de los fenómenos y procesos culturales.
- Elaboración de mapas, esquemas, cuadros, argumentaciones acerca de los pueblos y sus culturas.

### **4. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Respetar con admiración desde el presente, de los esfuerzos de la humanidad por conocer, por adaptarse, por agregar belleza a la vida y al cosmos a través de la cultura.
- Desarrollar la capacidad de sentir y comprender la sensibilidad de otras épocas y culturas.
- Honrar el patrimonio cultural de la humanidad como herencia de muchos siglos de trabajo y experiencias que nos pertenecen a todos.
- Cuidar el patrimonio natural de la Tierra que se expresa por medio de la biodiversidad y el desarrollo sustentable.

### **5. METODOLOGÍA**

Exposición dialogada, lecturas, críticas, trabajos individuales y grupales. Formulación de hipótesis, confrontación de teorías, elaboración de ensayos. Utilización de bibliografía específica de obras clásicas y contemporáneas. Mapas, videos, ilustraciones.

## 6. BIBLIOGRAFIA

- ARJONA COLOMO, Miguel: Historia de la cultura Ed. Espesa, Madrid 1973
- BELLOC, Hilaire: Europa y la fe. Ed. Sudamericana, Buenos Aires 1967
- CENCILLO, Luis: Mito. Semántica y realidad Biblioteca de autores cristianos, Madrid.
- CLAVAL, Paul: La geografía cultural. Eudeba, Buenos Aires, 1999
- FRAZER, James: La rama dorada. Ed. FCE México, 1980.
- HAUSER, Arnold: Historia social de la literatura y del arte. Ed. Labor, Barcelona 1993.
- HUIZINGA, Johan: Hombres e ideas: ensayo de historia de la cultura: Compañía General Fabril Editora Buenos Aires 1960.
- JUAN PABLO II: MEMORIA E IDENTIDAD. Editorial Planeta, Buenos Aires 2005.
- MARTINEZ, José Luis (compilador): El mundo antiguo: Secretaría de Educación Pública de México 1988.
- RABANAL, M y LARA, F: Comentario de textos históricos Ed. Cátedra, Madrid 1997.
- SALVAT EDITORES-DIARIO LA NACION DE BUENOS AIRES. El origen de las grandes religiones. Ed. Salvat, Lima, 2005.
- SCHRÖDER, G y BREUNINGER, H. (compiladores): Teoría de la cultura Ed. FCE Buenos Aires, 2005.
- VAZQUEZ, María y otras: HISTORIA DE LA CULTURA - Editorial Thomson, México, 2005.