

**HISTORIA DE LA CULTURA I**  
**Plan 2001- Sexto Año- Vigente a partir de 2006**

**1. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Aproximarse al concepto de “cultura” y al objeto de la historia de la cultura como campo disciplinar de síntesis
- Conocer los tradicionales caminos transitados por la humanidad para encontrar certidumbres: la memoria, el mito, el arte, la religión, la ciencia.
- Identificar la diversidad de culturas (como estrategias adaptativas) desde el Período Paleolítico hasta el siglo XV, promoviendo un acercamiento respetuoso y crítico.
- Reconocer en su contexto y en la actualidad los aportes fundamentales que la humanidad produjo para mejorar la vida
- Destacar los esfuerzos de las religiones para ofrecer opciones éticas y morales en la vida social.

**2. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

**UNIDAD 1: EL AMANECER DE LA CULTURA**

- A. Sobre el concepto de “cultura”. La cultura y la historia de la cultura. Cultura y civilización. Aspectos teóricos, sobre el origen, desarrollo y decadencia de las culturas.
- B. Los orígenes del universo, del ser humano y de la cultura: la explicación mítica, religiosa y científica.
- C. La época Paleolítica y su cultura, análisis de casos.
- D. Revolución Neolítica y revolución Urbana. Orígenes del estado. Formas de vida. Invención de la escritura y su significado.

**UNIDAD 2: ANTIGUAS CULTURAS DE ÁFRICA Y ASIA**

**La permanencia de lo lejano**

- A. EGIPTO, MESOPOTAMIA, PERSIA, INDIA, CHINA: Las sociedades, la vida cotidiana, formas de organización política, ideales. Cambios, permanencias, mentalidades, relaciones con otras culturas. Mitos, epopeyas, religiones, valores. El legado de estas culturas
- B. Los Hebreos y la religión monoteísta. El Antiguo Testamento. La tradición del Talmud.

**UNIDAD 3: GRECIA. DEL MITO Y LA EPOPEYA A LA BELLEZA DE LA RAZÓN**

- A. Civilización Cretomícénica. Los griegos desde la edad heroica, hasta el período clásico: la sociedad, su organización política, las permanencias y los cambios. Formas de la vida cotidiana e ideales. La polis y la paideia.
- B. El pensamiento mítico, la religión. Del mito al logos. La búsqueda del saber y el amor al conocimiento. Filosofía, ciencia y arte. La historia, Poesía, Tragedia, Los juegos olímpicos. Valores de la época clásica. Análisis de casos.
- C. Alejandro de Macedonia y el helenismo. La biblioteca de Alejandría. El legado de Grecia.

#### **UNIDAD 4: ROMA : Desde el mandato de Marte al Mare Nostrum.**

- A. Desde la leyenda de la fundación hasta la República: orígenes e influencias. La monarquía: familia, sociedad, religión, prácticas políticas. La República y sus instituciones: Asambleas y magistrados: la democracia militar. El derecho. La expansión territorial. Los valores de la tradición republicana.
- B. Crisis y disolución de la República: Transición desde el Principado a la crisis del siglo III: el apogeo de la civilización antigua y los comienzos de su decadencia. El arte, las letras, el derecho, la historia, la romanización. El Dominatus, los conflictos, la división, la disolución del Imperio de Occidente.
- C. El legado cultural de Roma.

#### **UNIDAD 5: “AMA A TU PRÓJIMO COMO A TI MISMO”**

##### **El Cristianismo antiguo**

- A. Orígenes de la nueva religión. Continuidad y cambio. Nacimiento y vida de Jesús.
- B. Los apóstoles. El Nuevo Testamento. La Patrística griega y primeras comunidades cristianas. Orígenes de la Santa Sede Apostólica Romana. Persecuciones. Los mártires. Edicto de Milán. Concilio de Nicea. Teodosio el grande. Arte Paleocristiano.
- C. San Agustín y el fin de la antigüedad

#### **UNIDAD 6: LA ÉPOCA MEDIEVAL. ENTRE LA DIVISIÓN DE PUEBLOS Y CULTURAS Y LA UNIDAD DE LA FE**

- A. El mundo Mediterráneo hacia el siglo V. Las Invasiones Bárbaras. Cambios sociales, políticos y económicos. Arte románico. El imperio y la cultura de Bizancio. Los germanos en occidente. La religión de Mahoma y el Islam en Occidente y África. El Corán
- B. Los intentos de restauración: El Sacro Imperio Romano Germánico: Carlomagno. Orígenes del feudalismo en Europa. Los ideales y valores de la sociedad feudal. La caballería
- C. La Iglesia Medieval. Órdenes monásticas, organización del clero secular y mendicante. El cisma de oriente. Herejías. La Santa Sede Romana: Influencia de la Iglesia en la vida secular. La educación. Universidades. La escolástica. Teología y filosofía en la edad media. Literatura épica, poesía cortesana, los trovadores.
- D. La sociedad de la baja edad media. El arte gótico. Formas de vida. El castillo, las villas, ciudades y burgos. Decadencia del orden medieval. El legado de la Edad Media.

### **3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Lectura y análisis de las obras fundamentales de la Historia de la Cultura: Mitos, textos religiosos, literatura general, historia, filosofía.
- Interpretación de valores e ideales de cada cultura y de cada época a través de las obras de arquitectura, escultura, pintura.
- Síntesis de bibliografía especializada sobre los problemas y temas fundamentales.
- Debates sobre teorías, ideas, significaciones diversas acerca de las culturas estudiadas.

- Propuestas de hipótesis que permitan la comprensión de los fenómenos y procesos culturales.
- Elaboración de mapas, esquemas, cuadros, argumentaciones acerca de los pueblos y sus culturas.

#### **4. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Respetar con admiración desde el presente, los esfuerzos de la humanidad por conocer, por adaptarse, por agregar belleza a la vida y al cosmos a través de la cultura
- Desarrollar la capacidad de sentir y comprender la sensibilidad de otras épocas y culturas.
- Honrar el patrimonio cultural de la humanidad como herencia de muchos siglos de trabajos y experiencias que nos pertenecen a todos.

#### **5. METODOLOGÍA**

Exposición dialogada, lecturas, críticas, trabajos individuales y grupales. Formulación de hipótesis, confrontación de teorías, elaboración de ensayos. Utilización de bibliografía específica de obras clásicas y contemporáneas. Mapas, videos, ilustraciones.

#### **6. BIBLIOGRAFÍA**

- ARJONA COLOMO, Miguel: Historia de la cultura Ed. Epesa, Madrid 1973
- BELLOC, Hilaire: Europa y la fe. Ed. Sudamericana, Buenos Aires 1967
- CENCILLO, Luis: Mito. Semántica y realidad. Biblioteca de autores cristianos, Madrid
- CLAVAL, Paul: La geografía cultural. Eudeba, Buenos Aires, 1999
- FRAZER, James : La rama dorada. Ed. FCE México, 1980.
- HAUSER, Arnold : Historia social de la literatura y del arte. Ed. Labor, Barcelona 1993.
- HUIZINGA, Johan : Hombres e ideas : ensayo de historia de la cultura. Compañía General Fabril Editora Buenos Aires, 1960.
- MARTÍNEZ, José Luis (compilador): El mundo antiguo. Secretaría de Educación Pública de México 1988.
- RABANAL, M y LARA, F : Comentario de textos históricos Ed. Cátedra, Madrid 1997.
- SALVAT EDITORES-DIARIO LA NACIÓN DE BUENOS AIRES El origen de las grandes religiones. Ed. Salvat, Lima, 2005.
- SCHRÖDER, G y BREUNINGER, H. (compiladores): Teoría de la cultura Ed. FCE Buenos Aires , 2005.
- WEBER, Alfred: Historia de la cultura . Ed. FCE, México.