

**EDUCACIÓN MUSICAL II
PLAN 2001 - SEGUNDO AÑO**

1. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- *) Desarrollar la capacidad de comunicación a través de la música entendida como lenguaje y forma de expresión.
- *) Conocer y aplicar creativamente, de acuerdo a sus posibilidades, los elementos básicos de la lecto-escritura musical.
- *) Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales que integran la orquesta sinfónica.
- *) Reconocer y valorar las manifestaciones musicales producidas desde la antigüedad hasta la modernidad.
- *) Analizar las distintas técnicas empleadas por los diferentes movimientos históricos, integrándolos con las demás artes, dentro de la historia universal.
- *) Adquirir actitudes reflexivas frente a las manifestaciones musicales

2. CONTENIDOS CONCEPTUALES

PRIMERA PARTE: AUDIOPERCEPTIVA Y LECTO-ESCRITURA MUSICAL

UNIDAD N° 1:

Ritmo. Melodía y Armonía. Lecturas y dictados rítmicos y melódicos. Creación de motivos, frases y períodos sobre compases simples.

UNIDAD N° 2: RITMO Y MELODÍA

Compases compuestos. Su estructura. Lectura y dictados rítmicos y melódicos. Creación de motivos, frases y períodos sobre compases compuestos.

UNIDAD N° 3: ARMONÍA

Noción de funciones tónica y dominante. Reconocimiento auditivo. Aplicación de estas funciones en piezas musicales sencillas.

SEGUNDA PARTE: APRECIACIÓN MUSICAL

UNIDAD N° 4: ORGANOLOGÍA

La orquesta: tipos, aplicación de las clasificaciones de instrumentos estudiadas en la unidad N° 7 del programa de 1° año. Orquesta sinfónica. Su formación. Evolución. Audiciones. Teoría de la expresión: movimientos, matices y carácter. Su representación en partituras.

TERCERA PARTE: HISTORIA DE LA MÚSICA

UNIDAD N° 5:

Períodos de la historia de la música integrados en los períodos de la historia universal. Presentación esquemática . Cronología.

UNIDAD N° 6: EDAD ANTIGUA

Culturas musicales antiguas. Valoración y función social de la música. Sistemas musicales. Notación. Organología.

UNIDAD N° 7: EDAD MEDIA

Monodia cristiana (canto gregoriano). Características. Audiciones.
Monodia profana. Características. Audiciones.

UNIDAD N° 8: EDAD MEDIA

Polifonía. Inicios. Principales escuelas: Ars Antiqua, Ars Nova.
Características. Audiciones.

UNIDAD N° 9: EDAD MODERNA

Renacimiento. Generalidades. Polifonía religiosa y profana.
Generalidades. Formas musicales. Compositores destacados. Audiciones.

3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- a) Desarrollo de estrategias necesarias para determinar los códigos del lenguaje artístico-musical.
- b) Ejercitación de estrategias aplicables a la percepción auditiva.
- c) Contextualización de los elementos musicales intervinientes en la audición de una obra.
- d) Sistematización de los elementos musicales para comprender la producción musical en sus referentes occidentales.

4. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- a) Valoración del hecho artístico musical dentro del contexto histórico.
- b) Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural universal.

- c) Reconocimiento y desarrollo de las propias posibilidades expresivas a través de la música.
- d) Aplicación creativa de acuerdo a sus posibilidades expresivas.

5. BIBLIOGRAFÍA:

Ante la carencia de un texto que reúna los contenidos enunciados en el presente programa y atento la inconveniencia de solicitar al alumno la adquisición de diversos textos a los fines de completar la temática a desarrollar durante el año lectivo, los profesores del área prepararán apuntes adecuados.